Revista semanal de EL POPULAR

AVISO

Jueves 7 de febrero de 1985
Año VI
Nº 282

Reina Comparsa "Papelitos"
Foto: Cholo Espelet

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 25 y 50 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR, por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(semana del 1º al 7 de febrero de 1930)

SITUACION

—"Verano caliente": se ha llegado a los 41º grados en la Capital. Desde 1856 no se registraba una marca así. El agua ha escaseado pero los porteños acudieron a los balnearios. En ese tiempo el **río de la Plata no tenía contaminadas las aguas....**

—**"Las aguas bajan turbias...."** unos kilómetros más abajo, en La Plata. Grave **crisis en el gobierno provincial**. Se inició con la renuncia de los ministros de Gobierno (Rodolfo Moreno) y ha Hacienda (Carlos Güiraldes). Hay renuncias, por lo demás, de altos funcionarios, entre ellos el oficial mayor del ministerio de Obras Públicas, ingeniero L. M. Ferreccio, que para acceder a tal cargo dejó de ser Intendente de Olavarría.

—**El gobernador Federico Martínez de Hoz**, rechazó los fundamentos de las renuncias de ambos ministros y designó en sus lugares, respectivamente, a Juan B. Solá y a César Ameghino. En presencia de ministros restantes (había 3 solamente) el de Obras Públicas, doctor Viale, juraron aquéllos, y el fiscal de Estado, doctor Gabino Salas.

—Empero, tras la **desvinculación del P. Demócrata Nacional del gobierno provincial** al dejar de lado a su titular, le ha creado una situación difícil, en momentos que seguía con la reorganización de su elenco, habiendo llevado **a la jefatura de la Policía al señor Pedro Pumará**, hasta entonces intendente de Juárez. Las alternativas que se presentan son las siguientes para F. Martínez de Hoz: renuncia, intervención federal, o juicio político.

ACTIVIDADES

EL POPULAR está preocupado por la **mortalidad infantil en el partido. "Cifras aterradoras", consigna**, señalando que durante el año anterior el aumento fue del 300%. "La simple lectura —explica— de las anotaciones tomadas con la colaboración del joven Pedro Acuña en el Registro Civil, convencerá a las madres del gran peligro que corren sus hijos y de la necesidad de seguir con antención esta encuesta y cumplir las indicaciones que hacen los médicos. Como se verá, salvo en los casos de los niños de días, en los que la defunción es debida a consecuencias del parto y los casos de los niños ya mayorcitos, fallecidos por accidentes, o enfermedades diversas, casi todos los casos de defunción de niños de meses es debida a gastroenteritis, enterocolitis, apendicitis, peritonitis, intoxicación alimenticia, enterotoxicosis y demás aspectos del mismo cuadro de síntomas, originado en **deficiencias de la alimentación**"

—Hay una encuesta sobre el tema, recabándose la opinión del **jefe del Registro Civil, don Pedro T. Acuña** y de los profesionales médicos. Con dolor dice el citado funcionario: "..... los médicos sabrán las causas de estos fallecimientos. Yo sólo un dato puedo aportarles; la mayoría de esos tristes cortejos pertenecen a la clase pobre". El doctor **Rómulo Italiani**, único sobreviviente de la encuesta, culpa al agua de los pozos contaminados por la influencia de las lluvias de la temporada; también a la denilidad de las madres "que pasan la vida a mate y galleta" y no tiene alimento, y proporciona a los niños "mala leche de vaca, sucia y aguada".

—**También opinaron los médicos** Manuel Rosales, Pablo Tagliaferri, Manuel Otero, Julio Ruiz Moreno, Antonio y Amadeo Grimaldi, Jaime León Trilla, Edmundo Cabarrou, A. Olivieri Acosta, Ricardo Viñuales, etc. Este último es presentado en la encuesta como **cuarto médico salteño radicado en Olavarría**, continuando la tradición de los doctores Aranda, Peñalva y Cornejo. Preparó para la consulta un extenso informe sobre las causas del mal.

SOCIALES

—**El señor Julio A. Pagano solicitó para su hermano Gabriel la mano de la señorita Hilda Combessies Iriart**, teniendo lugar una animada reunión social en casa de los padres de la novia al formalizarse el consiguiente compromiso de ambos conocidos jóvenes.

—Falleció en Buenos Aires don **Antonio Cirigliano**, titular de una tradicional casa de fotografías sita en la calle Vicente López (altos de actual Casa Tuyer Echavarría), en la que era acompañado por su esposa e hijos.

—Inició EL POPULAR **un concurso de simpatía** entre jóvenes locales. Las urnas han sido colocadas en los "hall" de cines París y El Aguila. El **primer Escrutinio ubica en los diez lugares más votados a Alicia Loholaberry, María Dinaldi, Mochi Mieri, M. Josefa Perrone, Cocó Ormazábal, Ofelia Jauregui, Chochó Oliver, Lidia Améndola, Sara Elgart, Dora Combessies.**

DEPORTIVAS

—Un grupo de adolescentes, aspirantes a oficiales "scout", integraron un campamento en Mar del Plata, siendo acompañados por Eduardo Laporte.

—Sigue el Quilmes Club impulsando la actividad ciclística, que tiene como máximo animador el reelecto titular de la subcomisión respectiva, Bartolo Ciuro.

—Don Ignacio Zubiría es reelecto por sexta vez presidente de la Asociación de Fútbol. "Es justicia", titula EL POPULAR la información correspondiente. La citada entidad agradece la cooperación del diario EL POPULAR y del semanario Acción. Son miembros titulares de la Asociación Alberto Propato, Luis Navarro, Dionisio Rivetta, Pascual Maqueyra, Leopoldo Alonso; Felipe Broggimz, Agapito Collantes, C. Balcaneras y Juan Marelli; suplentes: Ricardo Jordán, Italo Leal, Tristán Aguerre, Rómulo Paladini y Eduardo Dagrosa.

De hace 25 Años

(semana del 1º al 7 de febrero de 1960)

SITUACION

—Se va afirmando el **"clima electoral", como consecuencia de los comicios para la renovación de la mitad de los cuerpos legislativos**, convocada para marzo. **"Las 62" organizaciones obreras, en virtual sustitución del extinguido P. Peronista, reclamaron "voto en blanco", colocándose así en la "línea dura" del movimiento.** El titular del oficialismo, Alfredo García puntualizó: **"no se trata de votar por la UCR Intransigente, sino por el país"**. Olegario Becerra, titular de la UCRI en la provincia, enfatizó: "La victoria es nuestra".

—Las fuerzas vivas de **Necochea** y de la zona reclamaron al Poder Ejecutivo decisión sobre la construcción de una **superusina térmica**, destinada a abastecer un amplio sector de la Provincia, incluyendo a Olavarría. El plazo dado por la **firma italiana Ansaldo** está por expirar sin que haya determinación sobre el contrato.

—**Eustaquio Méndez Delfino**, economista de conocida trayectoria, asumió la presidencia del **Banco Central**. El ministro de Economía habló previamente, señalando que se había renunciado al sistema de controles **"y así estamos renunciando a poderes excepcionales.** Y entonces debiera comprenderse hasta qué punto respetamos el **derecho de los demás** y hasta qué punto son auténticamente **democráticas** las formas que estamos empleando".

—Reorganización del **general de Gaulle en su gabinete luego de la sublevación en Argel.** Entre los excluidos, Jacques Soustelle, que fuera su principal vocero cuando la rebelión allí mismo, pero un año atrás, y que empinó al ahora presidente, al poder.

ACTIVIDADES

—Ha comenzado a instalarse la agencia de extensión del **Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria.** A los fines de poner en marcha esta delegación está aquí el director de la estación experimental de Balcarce.

—Se ha licitado la construcción de **dos escuelas primarias**, una en **San Vicente** y la otra en **Mariano Moreno**, las que llenarán sentidas necesidades de ambos barrios.

—Se ha fijado el recorrido del **corso** para el próximo Carnaval: será en la **calle Rivadavia**, entre Necochea y Coronel Suárez.

—**El delegado municipal de Hinojo**, León Olivetto, gestionó ante los matarifes Angel Elbey y Amado Crespo rebajas en diversos cortes de carne, con resultado positivo, fundamentada la actitud en que ambos recientemente compraron varias reses a precios más reducidos.

—Se llamará a licitación para continuar y concluir los trabajos de instalación del servicio de agua corriente y desagües cloacales.

—Fue replanteado el caso de la falta de cumplimiento por parte de la Municipalidad de Olavarría, del pago de los **aportes al Instituto de Previsión Social.** EL POPULAR había planteado la situación y el bloque de la oposición (UCRP) formuló un pedido de informes. Una nota sobre el tema, así concluye: "Lamentablemente, la Municipalidad de Olavarría —ante la imposibilidad del bloque mayoritario, responsable de la situación, y desde luego, solidario con la actitud personalista e inaceptable del Intendente—, se ha sumado a los **gobiernos que han provocado la actual crisis del régimen jubilatorio.**

—Fue recordada la memoria de don **José María Amoroso**, al año de su deceso. En la ceremonia central habló el titular de la comisión de homenaje, **doctor Rómulo Italiani.**

SOCIALES

—Se da noticia de los **nacimientos** de Rodolfo Massolo Rodríguez, Edgardo Laurenz, Patricia Bachmann, Sergio Larraz, N. Caseros Dumerauf, Sergio Arouxet, **Hugo Ramos, Omar Roselli, Maribel Quiroga**, Liliana Diamanti, Vicente Sánchez y Liliana Schonaker (en Hinojo).

—Ha sido muy lamentado en vastos círculos de nuestra ciudad y de la Capital donde ahora residía el **fallecimiento del escribano Arturo Vinardell**, autor de varios libros de Historia Argentina y Americana, de uso frecuente en las escuelas.

—**Han fallecido los vecinos** Miguel Angel Caruso (en S. Bayas), Romeo Ferrara (en Junín), Elba Cantero, Manuel Velo, Constantino Carmona.

—En el curso de las tradicionales Romerías Españolas se eligió a la mejor pareja para **bailar el tango**, resultó la integrada por Rolando Irazábal y Raquel Rodríguez, quienes se lucieron como fin de fiesta, bailando la Cumparsita.

—Con motivo de su **casamiento con Alfredo Aramburu, es agasajada por sus amigas María Norma Iriarte:** Carolina Filippi, Mercedes Zubiría, Blanca y Marta Tasso, Haydée Arregui, Emilce Gradilone, Mireya Cajén, Elsa Bó, Alicia Alloggia, etc.

—También son consagrados los casamientos de Mabel Paladino y Orlando Capitanio, Irma Castro y Tito Domizzi, Hilda Picollo y Roberto Valetutto, Dora Lebrero y Saúl Vega, etc.

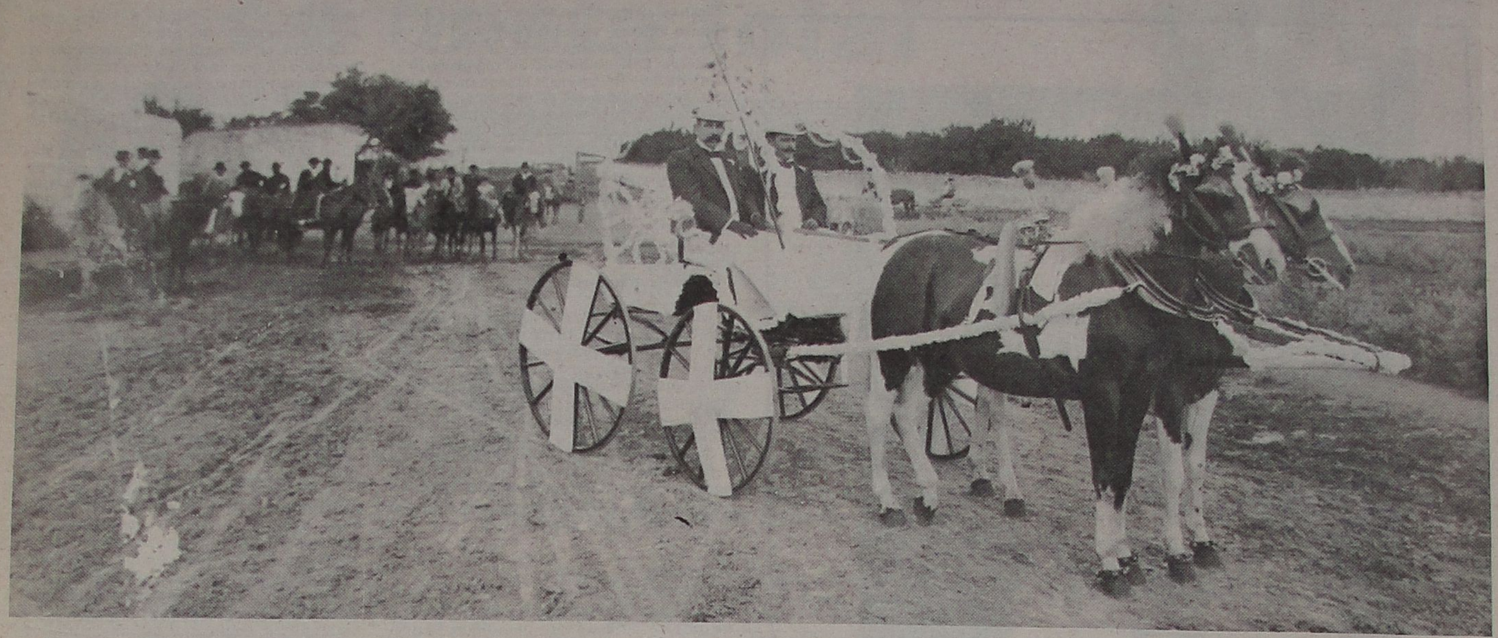
DEPORTIVAS

—**Loma Negra ganó la primera edición del torneo interclubes de bochas** protagonizado por Racing, como consecuencia de la donación efectuada por la Peña de los Viernes para la disputa del trofeo **"Raúl E. Gainza"**.

—Por solamente un punto ganó Alfredo Tesoriero el último torneo de **golf** a Francisco Lamas (h), que es un descollante joven valor.

GALERIA DE FOTOS ANTIGUAS

¿Carnavales? ¡Carnavales los de antes!



Aunque somos propensos a la nostalgiosa mostración de las cosas del pasado, no significa ello que pensemos que todo tiempo pasado fue mejor, ni propugnamos un retorno que además de imposible sería retrógrado, incompatible con las transformaciones sociales que vivimos. Sin embargo, nada obsta por echar una mirada hacia atrás, hacia donde todavía el olvido se resiste y requiere presencia admitida con benevolencia y tolerancia. Esas razones explican y definen estas secciones retrospectivas que, además, nos enfrentan con las realidades de otros tiempos que fueron tan realidades como lo son hoy las que experimentamos y vivimos. Y así como en esta actualidad el Carnaval es cada vez más una cosa retardataria y desactualizada pero tiene, en compensación sus modalidades propias y hasta un folklore que le es exclusivo, también en tiempos de nuestros abuelos y "abuelos bises", constituyeron otra modalidad de la diversión, otro concepto de la juerga desenfadada y alegre, otra forma de imaginar el incentivo de la fiesta pagana.

Hoy tenemos las famosísimas comparsas que, poco a poco, han ido comercializando al Carnaval, al punto que sus presentaciones implican millonarias inversiones y producen un despliegue espectacularmente costoso y deslumbrante en su presencia. Hay un verdadero estallido de música, color, exposición de la belleza femenina cada vez más internada en sus intimidades con un casi impúdico desalojo del recato. En este aspecto, que no es solamente exterior, reside la mayor parte de las diferencias con los carnavales de antaño, cuando la ingenuidad se manifestaba en cada concurrente, y cuando la fiesta, la alegría, el jolgorio no debía apelar a nada más que al respeto de las normas corrientes de una sociedad circunspecta y retenida en sus manifestaciones. Sin embargo nadie dude no, de la auténtica y completa alegría y diversión de aquellos nuestros antepasados que concebían la diversión de otra manera y participaban de ella con sus más honestas y puras intenciones.

Para avalar lo que decimos, acá tenemos una muy antigua fotografía que nos muestra, desde una placa inmensa de aquellas de vidrio, un simple "breque" carruaje muy estimado entonces, éste tirado por una yunta de yeguarizos. La ornamentación, seguramente lograda con papeles de colores llega hasta el enjaezamiento de los empenachados brutos, y se alza como un remedo de glorieta móvil que cubre la presencia de dos caballeros de impecable presencia. La fotografía ha sido tomada en el campo, tal vez en los alrededores quinteros de aquella incipiente Olavarría, mientras que el resto de la gente se apresta a arrimarse a "los corsos" a caballo, donde deambularían hasta las doce de la noche empeñándose en el juego de las serpentinas y, tal vez, arrojando con galanura alguna flor —un nardo, quizás— a las niñas que desde los palcos contemplarían el desfile. Y eso era todo, pero para eso tan simple y aparentemente tan aburrido según lo ve nuestra óptica de hoy, se movilizaba el pueblo entero, se preparaban las niñas **ajetreando con la confección de vestidos,** disfraces y procura del recatado antifaz, y se disponían los hombres a brindar lo mejor de su sentido del humor para festejar bromas y chistes muchas veces de colorida intención, que no iban más allá de la sugerencia divertida aunque no inocente, pero sin trasponer esos límites que todos sabían reconocer incluso en Carnaval.....

Esta vieja fotografía hará pensar mucho, sin duda, a los mayores, a los que conocimos otros carnavales que hicieron las delicias de la juventud y permitieron la expansión festiva de la espiritualidad sin reniego de la condición humana que, muchas veces, hacía ver ofrecimientos u oportunidades que constituían, por eso mismo, la miga amable de los viejos carnavales.

Hoy tenemos Marí Marí como antaño tuvimos Cicoca o La Lira. La diferencia está en otras cosas que antes no se veían y que ahora se ven con claridad; y no porque haya hoy más iluminación que antes...

(O.F.O.).

No es ciencia - ficción: ya hay un proyecto de cementerio espacial

Las noticias suelen deparar asombros cuya medida no tiene límites. En materia de utilización del espacio exterior la mente humana no descansa, y el incentivo utilitario se prodiga en imaginar medios para descubrir nuevas formas de negocio, apelando a proyectos que, a pesar de lo disparatados que parezcan no carecen, sin embargo de cierta lógica en cuanto a su factibilidad, al punto que ya existen empresas formalmente integradas para algunos de estos casos.

Nadie podría suponer, por caso, que alguien concibiera la idea de mandar los muertos al espacio exterior, proporcionándoles de tal manera una tumba para millones de años, y que incluso la ubicación de esos a través de prismáticos. Sin embargo ya está en fase muy avanzada el proyecto de creación del cementerio espacial, y en el emprendimiento está trabajando un ex astronauta, según nos dice esta información que reproducimos textualmente y que obtuvimos del matutino "Clarín" del viernes pasado. Veamos la información y seguiremos luego con otras consideraciones.

"Los muertos en órbita"

"WASHINGTON 30 (AFP).— Complemento indispensable de la guerra del espacio, o afanosa búsqueda del camino más corto para llegar al Paraíso, el caso es que los muertos de mañana podrán ser depositados en el cosmos.

"No se trata de un sueño ni de una pesadilla, sino de un proyecto ya bastante avanzado. **Space Services**, una sociedad de Houston (Texas), especializada en el lanzamiento de satélites, **se ha unido a una empresa de pompas fúnebres de Florida, Celestis, para poner a los muertos en órbita por toda la eternidad**, o, por lo menos, una parte considerable de ella.

"Si el Ministerio de Transportes estadounidenses da la luz verde —y nada permite pensar que no la dará—, un cohete se llevará al "cielo" a fines de 1986 o principios de 1987 los restos mortales de 13.000 personas para colocarlos en órbita a unos 3.000 kilómetros de altitud, en el lindero de los cinturones de Van Hallen.

"Cementerio Cósmico"

"Las cenizas, reducidas en volumen gracias a una técnica especial, **estarán contenidas en minúsculas cápsulas de un centímetro por tres** que viajarán en el interior de la ojiva del cohete.

"En cada cápsula irán grabados los nombres de los difuntos, así como sus números de Seguridad Social y algunos símbolos religiosos. Los "enterradores" del espacio garantizan que **los muertos así reducidos permanecerán en órbita 63 millones de años** como mínimo.

"El presidente de **Space Services**, que no es otro que el ex astronauta Donald Slayton, estima que en este tiempo **parece suficiente** y que ningún cementerio terrestre puede ofrecer una tumba de tan larga duración.

"Para que las familias terráqueas puedan seguir las revoluciones en el cosmos de sus queridos difuntos, **la ojiva con las cenizas lanzará reflejos gracias a un pintura muy brillante: con unos buenos gemelos se podrá divisar al pobre tío George** cuando pase sobre el territorio norteamericano.

"**Space Service y Celestis** piensan ir aún más lejos en las organizaciones de "entierros" cósmicos: proyectan llevar a los muertos **hasta horizontes espaciales más remotos, con dispersión de cenizas...** Todo depende de cómo reaccione la clientela (las familias, se entiende) a esta primera tentativa.

"Para atraerse a los clientes, **se está montando una vasta campaña publicitaria** que deberá interesar a las empresas de pompas fúnebres de los 50 estados norteamericanos, de Canadá, Gran Bretaña y Japón. El slogan es inigualable: "Closer tu Paradise" **(más cerca del Cielo)** por sólo 3.900 dólares.

"Los primeros estudios de mercados han convencido a Slayton de que tal mercado existe y que el precio de la "sepultura espacial" —unos 3.900 dólares— es muy razonable. John Cherry, el presidente de Celestis, estima en un primer cálculo que el 3 o 4 por ciento de la gente que opta por la cremación puede verse tentada por las exequias siderales. La incineración es el método que elige el 12 por ciento de las personas que mueren cada año en Estados Unidos.

"El astronauta Slayton no es ningún soñador: su sociedad ya fabricó el primer lanzador privado de satélites, el "Conestoga 1".

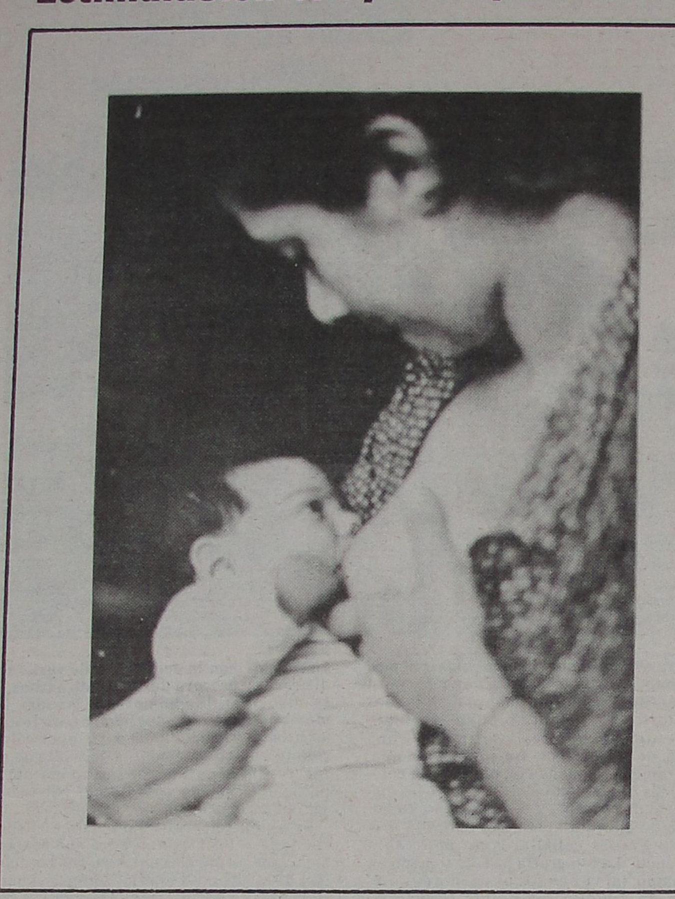
"Un empresario de pompas fúnebres de Texas, Rusty Miller, habla con entusiasmo del proyecto. **"Hemos llevado hombres a la Luna, y está es otra forma de seguir ocupando el terreno"**, dijo recientemente".

Hasta acá la noticia. No se puede negar que, a pesar de todas las truculencias que el asunto puede sugerir, la idea es sencillamente genial, más allá de que pueda tildársela de sacrílega. Además, hay que admitir que cuando estos proyectos se lanzan a la circulación noticiosa ya están en adelantado estado de elaboración y se entra hasta en los detalles. Porque mire que eso de ver pasar al "pobre tío George" por el espacio, errando eternamente como si fuera una estrella es cosa que solamente a un norteamericano totalmente desprejuiciado se le puede ocurrir mencionarlo. Y sin embargo, en eso se ha pensado, de ahí la pintura espacial y la mención de los gemelos...

Por otra parte, una promoción referida a que los muertos de la familia estarán más cerca del Cielo tiene connotaciones más bien irónicas en cuanto toma en solfa una convicción de tipo religioso, y es de imaginar alguna sonrisita sardónica al advertir la intención festiva con que se deriva una cuestión que de ningún modo lo es, en realidad, ninguna fortuna para cualquiera que se preste a este ensayo con vistas a permanecer, por mantener allá arriba y dando vueltas a un difunto al que, eso si, no se podrá pensar en llevar flores en cada aniversario, y en cuanto a las plegarias que por él se recen, habrá que pensar si pueden llegar hasta esos tres mil kilómetros de distancia espacial donde se encuentra el destinatario y donde estará durante tantos millones de años. Lo que no dice la información es qué pasa si alguno quiere garantías en cuanto a distancia y duración de la sepultura...

Fundamental aporte de una docente olavarriense

Estimulación temprana para elevar el nivel de inteligencia de los niños



Con un par de preguntas que usted deberá contestar por sí o por no nos introducimos en un muy importante trabajo de una docente olavarriense referido a lo que será —si no lo es ya— en un futuro muy cercano, casi una ciencia dentro de la ciencia de la educación. Primera pregunta: "Sabe usted que a la edad de cuatro años el niño posee ya la mitad de la inteligencia que llegará a tener en su madurez? Segunda pregunta: ¿Sabe que la inteligencia se desarrolla tanto en los primeros cuatro años de vida como en los trece años siguientes?.

Interrogantes como los aquí planteados se despejan y proveen información sobre este tópico de la "Estimulación temprano" que en una publicación de UNICEF se define como "el conjunto de acciones desde su nacimiento, para desarrollar al máximo su potencial psicológico", en el trabajo que con ese título precisamente —"Estimulación Temprana"— ha escrito la docente señora **María Josefita Alvarez**, asistente educacional del Instituto Superior de Formación Docente Nº 22 "Dr. Adolfo Alsina", quien produce el apoyo técnico en ese establecimiento de la Dirección de Psicología y Asistencia Social Escolar.

El trabajo consiste en una monografía en la que su autora ha volcado el producto de años de investigación e información referidas a las valorizaciones del potencial in telectivo de los niños, y de las experiencias y teorías encaminadas a expandirlo y aprovecharlo en todas sus posibilidades. El asunto de la inteligencia de los niños está directamente conectado con las resultancias del medio ambiente familiar, social y educacional, por lo que hace necesario tener un somero conocimiento de todo cuanto los padres y educadores pueden hacer —porque está exclusivamente en sus manos hacerlo— para que esas facultades naturales se desarrollen para hacer más completa e integral la felicidad de los niños.

Hemos leído detenidamente el trabajo de la señora Alvarez, y podemos afirmar que hay en él un contenido de muy especiales caracteres y posibilidades tal vez en mayor medida para padres que para maestros, aun cuando el trabajo fue destinado a un seminario de Educación Especial en el ámbito del Centro de Investigaciones Educativas de Olavarría. De la lectura se infiere que se trata de un elemento absolutamente original y novedoso que puede incluso abrir rumbos en los nuevos planteos educativos del futuro, tal como ya lo es en los países más desarrollados que tienen elaborados planes y efectuado estudios a todo lo largo de este siglo que finaliza. Estamos así en presencia de un trabajo monográfico de indiscutible valor y merece ser conocido por padres y educadores, motivo por el cual PULSO destinará semanalmente un espacio para su publicación de los pasajes más significativos y aptos para la inmediata asimilación.

Concebido para una lectura sin complicaciones ni incursiones por tecnicismos que dejan a mitad de camino el entendimiento de los legos, el trabajo abarca un temario atractivo, de gran contenido informativo y de interesantes enfoques sobre tópicos tales como la "Estimulación Temprana y la Neurología", capítulo en el que se da noticias amplias y muy gráficas en su expresión, de las transmutaciones que el aparato neurológico va produciéndose desde la vida intrauterina hasta los dos primeros años de vida, conocimiento necesario para que los padres puedan adecuar el trato y los cuidados del infante en esos períodos, pues de ello dependerá en buena medida el desarrollo intelectivo posterior.

El segundo capítulo, del trabajo se aborda "La Estimulación Temprana y la Inteligencia", donde se dan las mejores posibilidades de aprovechamiento del contenido general de la obra, y del que los padres especialmente pueden extraer las mejores fuentes de experimentación y comprobación de la evolución intelectual del niño.

No pretendemos entrar un mayores detalles referidos a cada uno de los puntos en que se divide el trabajo, sino que intentamos con lo expresado solamente interesar al lector, incitarlo a introducirse en ese campo mágico de la inteligencia infantil y ser el sostén más sólido para que las facultades innatas en ese ámbito se desplieguen de tal modo que el niño las disfrute durante toda su existencia, le facilite la superación de cuanto problema educativo o de aprendizaje pueda presentársele, y le permita ser un triunfador feliz con nada más el aprovechamiento de condiciones naturales del ser humano que no siempre se desarrollan por falta de estimulación, de apoyo o de conocimiento.

Debemos decir, sí, que el trabajo de la señora María J. Alvarez es enjundioso, serio, ameno, documentado y claro en su exposición. Está elaborado en una prosa prolija y de muy llevadera lectura y merecería ser editado para su difusión oficial, por cuanto no habría más antecedentes que el que constituye esta obra en el campo de la Estimulación Temprana. A falta de esa edición, abrimos nuestras columnas, y mediante una selección de pasajes obligada por razones periodísticas, daremos a los lectores una adecuada aproximación a este trabajo de singulares y muy importantes méritos.

"Estimulación Temprana"

El trabajo se abre con una frase de Monatigne, que expresa: "Aristóteles afirma que los ruiseñores instruyen a sus crías, dedicándoles tiempo y cuidados, de lo que resulta que los pajarillos que nosotros criamos en jaulas, que no han ido a la escuela de sus padres, pierden gran parte del encanto de sus trinos".

Sigue un Prólogo, luego una Introducción y posteriormente los capítulos (8) y las conclusiones. Completamos esta primera entrega con la transcripción del Prólogo, concebido a estos párrafos:

PROLOGO

Padres y maestros pueden elevar el nivel de inteligencia de sus pequeños, instruyéndolos y estimulándolos con arreglo a unas cuantas normas esenciales, demostrando así la importancia del ambiente para el desarrollo del niño.

La atención integral del infante desde el momento en que nace hasta su ingreso a la enseñanza primaria supone un rol muy importante de la familia y la comunidad, las que le proporcionan su entorno social, afectivo y material.

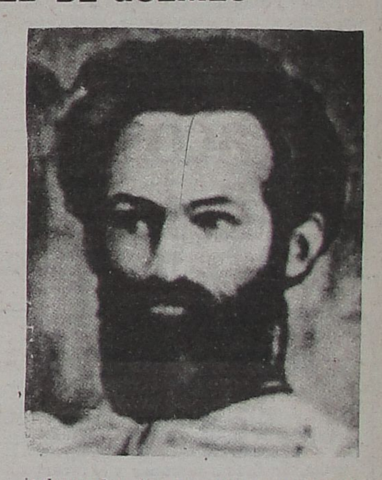
Los primeros años de vida del ser humano son cruciales para su desarrollo futuro: ellos constituyen un período crítico desde el punto de la alimentación, la salud y el desarrollo de su inteligencia y personalidad.

Numerosos estudios destacan su vulnerabilidad en esta edad a las deprivaciones del ambiente físico y social, tales como la falta de estimulación psicosocial, las infecciones y la desnutrición. Esta última determinación no sólo de la salud, sino también del desarrollo psicomotor y cognoscitivo.

Es con la familia y a través de ella, que puede alcanzarse de manera más efectiva y completa al lactante y preescolar, proporcionando, a la madre, al padre, a los jóvenes, los conocimientos y motivación para atenderlo y estimularlo.

Mi interés, es proporcionar este planteamiento a toda la comunidad y en un futuro, brindar servicios a las familias de bajos ingresos. Divulgar experiencias y resultados; para conocimiento o actualización de planificadores, profesionales de salud, público en general y para nosotros. **educadores**, responsables de conducir a la humanidad hacia una mejor calidad de vida, modelando el futuro de nuestra sociedad.

BICENTENARIO DEL GENERAL MARTIN MIGUEL DE GUEMES



Martín Miguel de Güemes nace en Salta el 7 de febrero de 1785, de un noble español que desempeñaba funciones de gobierno y de una jujeña que pertenecía a una antigua e hidalga familia, es decir en el seno de la alta sociedad salteña, si nos ubicamos imaginativamente en la época.

En ese encumbrado estilo de vida se cría y recibe cuando corresponde, una fina y culta educación, a la cual sólo tenían acceso en esos tiempos, los integrantes de la pudiente aristocracia.

Cuando ocurre lo de las invasiones inglesas, allí está Güemes, como correspondía a un buen hijo de ese suelo que le habían enseñado a querer; y no era cuestión de que cualquiera se lo viniera a mansillar.

El nivel social en que le tocó vivir, le permite, en su directa relación con importantes hombres de negocios y de la política, valorar la real situación en que se encontraba su patria, y la elevada educación oportunamente adquirida, empleada en función de servicio, es factor preponderante para lograr la ascendencia necesaria sobre su pueblo y transformarse históricamente en el arquetipo del caudillo argentino. El caudillo al cual sus seguidores —que sumaban cientos— le endilgarían el rango honorario de Padre de los pobres o de los infelices.

Luego llega el asunto de la Independencia. Impertinentemente se coloca con sus devotos gauchos en una zona comprometida, desde el punto de vista de la implicancia que observaba para la fácil penetración realista y con una técnica poco ortodoxa de contención, clausura el peligro que deparaba el acceso enemigo al interior desde el norte. Pero ¿qué importaba la manera?. Había que pararles como fuera, despreocupando a San Martín de ese problema, que ya demasiados tenía en la campaña en que se hallaba inmerso.

Después..... una partida realista hace una entrada en la ciudad de Salta durante la noche del 7 de julio de 1821, ocasionándole una herida de bala.

A resultas de esa herida, muere el 17 de junio de ese año. Tenía 36 años de edad.

La Comisión creada a efectos de llevar a cabo los actos conmemorativos del Bicentenario del Gral. Miguel de Güemes, presentarán en Salta —lugar de los actos centrales— a las autoridades concurrentes del gobierno central, un proyecto tendiente a intensificar en los establecimientos educacionales, los conocimientos sobre distintos aspectos de la vida del prócer y por ende su principalísimo protagonismo en la independencia argentina, como consecuencia de su accionar.

Si bien todas las resoluciones que adopte el gobierno deben tener previamente un analítico estudio por parte de quienes corresponda, y en el particular caso de la educación este tipo de resoluciones no deben ser emocionales; creo que no estaría demás un poco de homenaje y recordación permanente a quien tanto hizo en favor del pedazo de América que nos ha tocado ocupar.

Lo aquí tan escuetamente señalado —y seguro que no ninguna novedad— quizás sirva para ayudar a comprender y justificar, porqué para los salteños y todo el territorio norteño de nuestro país, la figura del General Güemes significa veneración inmutable. Y no solo por lo que ese magnífico hombre épicamente pueda haber realizado, sino que también, al no considerarlo un héroe de su exclusivo patrimonio regional, es comprensible que quieran propugnar su esfuerzo como emblema de unidad nacional.

Sirva este simple escrito como el reconocimiento de una población que no obstante ser de extracción primordialmente "gringa" no debe dejar de hacer suyo a un "auténtico caudillo nacional" y que debe ser partícipe en serio —pese a esa diferencia tradicional— del sentimiento vivo del resto del país.

Carlos Julio Paladino

LOS PROTAGONISTAS DE "LA PLAZA QUIERE VIVIR"



La plaza quiere vivir" es una maravillosa idea que pretende transmitir a toda la comunidad de Olavarría una enseñanza de vida, una visión cálidamente simple de lo que en una plaza se puede compartir. Muchas veces los seres humanos no sabemos apreciar las riquezas que nos ofrece este bendito reino, esta tierra tan variada en imágenes coloridas por los árboles, entonada por la suave melodía de los pájaros y latente por el transitar cotidiano de los hombres. **"La plaza quiere vivir"** quiere integrar al Hombre a la Naturaleza, desea entablar una amistad pura y duradera entre el agradable verdor de una plaza y el inquieto accionar de las gentes. Quiere que todos juntos de la mano de la Naturaleza descubramos una vida abundante en sensaciones que con un marco natural seguramente descubriremos....

Enumerar los participantes de esta Feria Nómade me resultaría difícil pues lamentablemente debo considerar espacio y tiempo, por eso he querido llevarles a todos ustedes algunos de los protagonistas. El Sr. **Omar Aníbal Watson**, es un artesano del papel; refiriéndose a sus comienzos me contó: "en el año 1964 trabajaba en una chacra y llegó allí un hombre muy viejito al que le llamó la atención que a mí me gustara hacer figuritas, trabajar con las manos. Ese hombre me dijo que me iba a dar un secreto para que yo me ganara la vida. Es así, como me enseñó a trabajar con papel, y empecé a partir de entonces, a hacer figuritas con este material, como hobby"

El señor Omar Watson hace figuras de animales en papel, prefiriendo la realización de simpáticos caballitos. Es un trabajo apasionante que surge a partir de simples papeles: "primeramente se corta el papel y se lo pone a hervir alrededor de media hora, hasta que el papel se deshace quedando como una pelusa. Después se hace la armazón que tiene que secarse al sol (etapa que varía de acuerdo al tiempo y que es la más prolongada del proceso). Una vez que la armazón está seca, se lija y luego se pinta con esmaltes acrílicos.

—Sr. Watson ¿qué siente al hacer este trabajo?

—Siento que Dios me ha dado un don....

* * * * * * * * *



Muchas veces la vida nos pone frente a personas encantadoras que poseen la hermosa cualidad de transmitir pequeñas enseñanzas que representan sublimes condiciones de vida que enriquecen a los hombres. La Sra. María Mercedes Larralde es una de esas personas que perduran en la memoria de quienes tienen el placer de hablar con ella. Reconozco que me emocioné cuando me contó lo que ella pensaba hacer en **"La plaza quiere vivir"**. La Sra. de Larralde hizo referencia a su trabajo de esta manera: "el hilado a mano consiste en tomar la lana recién esquilada de la oveja, sacarle todas las basuritas y dejarla como una esponja. Luego con un palo se va tirando y se hace el hilo el cual al ponerlo doble y retorcerlo nuevamente queda formada la madeja de lana, que al lavarla queda lista para tejer.... Yo aprendí desde muy chica, me enseñó mi madre; después, con el tiempo, me fui perfeccionando. Me agradaría enseñar, si alguien tiene interés en aprender a hilar, para mí sería un honor poder transmitirle mis conocimientos. Pienso ir a la Feria Nómade a trabajar; me gratifica mucho que la gente vea cómo se hace el trabajo; sobre todo los chicos.....".

El egoísmo es humano, y es por él que a menudo caemos en el error de ocultar nuestros conocimientos ignorando la tarea creativa y constructiva que haríamos al legar nuestros pequeños o grandes entendimientos. **"La plaza quiere vivir"** busca lograr una natural comunicación entre las gentes de la zona para que unos a otros nos relatemos nuestras historias que, por cierto, son valederas por el simple hecho de ser ejecutadas por seres de estas comunidades.

María de las Mercedes Hernando

NOTA: si Ud. tiene inquietudes con respecto a la Feria Nómade acérquese a la Dirección de Parques y Paseos y comparta "La plaza quiere vivir"

ACERCA DE LA LLEGADA DE YES Y UN HECHO QUE NOS AVERGUENZA A TODOS

Días atrás arribó a nuestro país para realizar una serie de recitales el grupo **Yes**, que, como se sabe,, es de origen británico.

A raíz de esto un pequeño grupúsculo autodeniminado nacionalista hizo pública una serie de amenazas, alegando incluso que pondrían un artefacto explosivo en el estadio donde iba a actuar el citado grupo.

Realmente esta gente carece de criterios de vida y de convivencia, puesto que la banda liderada por Jon Anderson no vino con intenciones de defender la posición británica en Malvinas ni ninguna otra tontería que se le parezca. La banda vino nada más (ni nada menos) que a ofrecernos su excelente música, dejando tácitamente dicho que el arte no tiene fronteras.

Yo creo que si el grupo nacionalista (¿o nazionalista?) tiene que estar en contra de alguien, es en contra del gobierno inglés y no de un grupo musical que, más allá de ser británico, es uno de los pilares de la buena música actual. Dicho sea de paso, la mayoría de los grandes músicos y excelentes bandas que existen en el espectro musical contemporáneo son de aquel país.

Los "tirabombas" además, tendrían que darse cuenta que si ponen un explosivo en el estadio no sólo van a atentar contra los músicos, sino también contra un montón de gente que además de ser argentina también es pacífica y no quiere saber nada con la violencia, y mucho menos, con la violencia incoherente.

Nuestro pueblo está harto de los tiros y de las bombas.

Nuestro pueblo ya vivió experiencias nefastas que no quiere que se vuelvan a repetir.

Nuestro pueblo quiere vivir en paz, poder ver un espectáculo en paz, ver un partido de fútbol en paz..

En una palabra, quiere vivir en paz.

Yo le diría a esa "gente", por llamarla de alguna manera, que por favor terminen de poner bombas o de gastar balas en cualquier pavada; que si tienen que defender alguna posición de cualquier índole, lo hagan con la razón y no con la fuerza porque la fuerza nos lleva a nuestra propia destrucción; que respeten las ideas de los demás, porque si a cada cosa que no nos gusta le vamos a poner una bomba, no sólo no vamos a lograr nunca tener un gran país, sino que ni siquiera vamos a mantener el que tenemos.

Estoy de acuerdo con que hay que apuntar, pero hay que apuntar con el corazón y la cabeza hacia una gran nación y no con el revólver a cualquier alma que anda caminando por la calle.

CLAUDIO ANTISTA

EL CONFLICTO DEL BEAGLE

La Cámara de Diputados aprobó el acuerdo inicialado por Chile y la Argentina el 19-10-84, "consultado" al pueblo el 25-11-84 y firmado el 29-11-84. Con una única y honrosa excepción (el diputado Mario Roberto). La U.C.R. revierte totalmente lo expresado en tantas oportunidades en que les tocó expedirse sobre el tema. Como aún falta la decisión del Senado, deseo recordar lo expresado en la reunión del mismo, con la mayoría del Frente Justicialista de Liberación Nacional y primera minoría la Unión Cívica Radical, que sintetizado dice así: "(reunión Nº 11 octava sesión ordinaria, 18-6-75). **Senador Martiarena:** solita al P.E. la remisión de todos los antecedentes sobre este tema, "considerando que la cuestión afecta al sentimiento nacional, a la integridad territorial y al principio de soberanía de nuestra Nación".

Senador León (Chaco): "La U.C.R. no va a retacear ninguna actitud de apoyo a todo lo que involucre la defensa de la soberanía nacional"....... "Estas islas nuestras al oriente de la Tierra del Fuego: Nueva Lennox y Picton integran el territorio de la República....." **Cámara de Diputados: Reunión 12, 6ª. Sesión Ordinaria. 25-6-75.**

Diputado Gass: Proyecto de resolución: Dirigirse al P.E. para que informe "Si la Cancillería no estaba enterada de que la posición Argentina en el pleito arbitral es excelente, como lo fue siempre, y más ahora que la agencia arbitral de la República Argentina para el caso Beagle ha encontrado y utilizado una decisiva e ignorada documentación". (El caso Gass, ahora Senador, ¿la recordará?) El tratado ha sido bautizado, a mi juicio erróneamente de paz y amistad. No lo es tanto, a saber: Durante la guerra por las Malvinas no obtuvimos ningún apoyo (ni siquiera moral) de Chile, y por el contrario, en todas las oportunidades en que le tocó expedirse, se abstuvo, en una posición neutral que dejó mucho que desear, principalmente como miembro integrante de la O.E.A. Por supuesto que dicha neutralidad tuvo su premio. Recientemente Inglaterra cedió amistosamente una base en la Antártida. Recientemente se publicó en un diario británico el detalle del hundimiento del crucero General Belgrano. El teniente inglés Sethia, que viajaba a bordo del submarino que lo atacó, dice: "Dá crédito también a los informes que mencionaban, en pleno conflicto, la información de inteligencia militar que Gran Bretaña recibía del vecino y rival de la Argentina, Chile..." "La ayuda que Chile habría prestado a los ingleses aparece mencionada en algunos pasajes": "Chile disfruta de la situación, por más que la información de inteligencia que ha estado suministrando no sea confiable". A la luz de tales informaciones, además del acuerdo secreto entre Chile e Inglaterra informado por "La Prensa" el 24-1-85, cabe preguntarse si regalarle tres islas (o más) a Chile no es un contrasentido. ¿Quién nos garantiza que, en retribución, Chile no le cede una de las referidas islas a Inglaterra, con sus correspondientes 12 millas marítimas? y después, ¿Quién nos saca a los ingleses de encima?. El legado de Bernardo O'Higgins es seguido al pie de la letra por los chilenos, sin prisa pero sin pausa: El 24 de octubre de 1830, O'Higgins escribía desde Lima: "..... después de la Independencia de nuestra patria, ningún acontecimiento favorable podría darme mayor satisfacción que presenciar la civilización de todos los hijos de Chile en **ambas bandas de la cordillera y su unión en una gran familia**".

La perspectiva de O'Higgins se refiere, indudablemente, al dominio del litoral Patagónico y al acceso de Chile en el Atlántico. Uno de los grandes problemas de nuestra Patagonia es, indudablemente, la poca importancia que nuestros gobiernos le dieron siempre, salvo en lo concerniente a apoderarse de sus riquezas y es así que mientras Tierra del Fuego, se fundaba oficialmente el 12 de octubre de 1884, con solamente 5 personas de raza blanca y varios miles de aborígenes, en Punta Arenas (Chile) existían 2.000 habitantes, entre penados, guardiacárceles y familias. En 1935, en Punta Arenas ya habitaban 35.000 personas. No tengo más datos actualizados, pero debe tenerse en cuenta que Punta Arenas es solamente una localidad, mientras que en toda la Gobernación de Tierra del Fuego hay en la actualidad escasamente 50.000 personas. ¿Cómo poblar la Patagonia? Dios y el Gobierno lo dirán. Pero mientras tanto, hay que oponerse a una nueva mutilación de nuestra Patria, sin mirar si detrás nuestro nos siguen los atáudes.

Olavarría. 1 de febrero de 1985
Cataldo D. Blando

Cartas para leer y pensar

"Hijos y delincuentes"
(Nota de PULSO: recomedamos la lectura de esta carta verdaderamente desgarradora y preocupante por su contenido, reflejo de una realidad de tremenda significación).

"Soy la hermana mayor de Jorge Bonica, a cuyos hijos hace referencia una carta del señor Miguel Ambertín publicada el 16 de diciembre. Es verdad lo que dice: no hay preocupación en el país por los menores con problemas delictivos, no se investigan sus conductas respecto de las causales y mucho menos hay preocupación por solucionarles sus problemas. Hay miles de casos, pero tienen el mismo patrón: el hogar. Se reforman leyes pero para los menores todo sigue igual.

"En más de una oportunidad, cuando mi hermano era menor, tuve que concurrir a juzgados y allí oí decir muchas veces: "Ya cuando tenga los 18 va a Devoto y se le terminarán los privilegios. ¡Ahí va a escarmentar!" Los hijos de mi hermano, a los que, insisto, se refiere el lector Ambertín, tienen además del padre muerto a la madre detenida desde hace cuatro años y medio, con otros tantos por cumplir. El varón tiene hoy 11 años y la nena 7. La persona que con un sin fin de mentiras los pidió hace más de un año para su tutela no está en condiciones de hacerlo. Los niños fueron llevados a vivir entre delincuentes, delante de ellos se han planeado delitos y se les ha dicho que ésa era la forma en que se ganaba el dinero. También se les hacía ver películas pornográficas. Y a pesar de que la gente que tenía a los chicos vivía a lo grande, ellos andaban vagabundeando hasta altas horas de la madrugada, revolviendo tachos de basura, en Miramar.

"El doctor Wesller tuvo en su momento el expediente. Cuando me llamaron del juzgado y fui a declarar todo esto y mucho más, no escribieron ni la mitad. Doy fe de que en los juzgados de menores no se preocupan. No se controla la verdad de lo que ocurre en el seno del hogar del chico con problemas. De haberlo hecho con mi hermano, quizá no hubiera pasado lo que pasó.

"También sé que si no se hace algo por los hijos de Jorge, fundamentalmente el varón, va a ocurrir lo mismo. Hay que sacarlos de esa "academia del delito"; la sociedad debe brindarles educación y tutela hasta la mayoría de edad.

"Nuestro padre terminó suicidándose, los hermanos de Jorge hemos vivido muy desdichadamente y no hemos sido menos infortunados que estos chicos de los que habla Ambertín. Pero no caímos en ese camino, aunque alguna vez hayamos pagado culpas que no teníamos.

"Veintitrés veces estuvo detenido mi hermano desde los 8 a los 18 años. Y una y otra vez fue devuelto a sus padres. Nadie jamás se preocupó de las causas de su conducta. Hoy lo arreglan diciendo que fue producto de un mal parto y nada más.

"Antes de devolver al menor que una y otra vez tiene problemas, el juez debe investigar el medio, disponer una revisión psiquiátrica de los padres, etc. para ver si es conveniente que el chico quede en el lugar. Y el juez no debe desentenderse. Jorge inició de niño su carrera. Y se convirtió en criminal. Murió de una manera atroz. Como su hermana mayor puede demostrar que sí, que hubo responsables. Nadie le preguntó qué le pasaba cuando era un niño. A nadie le importó su sufrimiento. Fue un número de prontuario, la solución económica para quienes le convenía y nada más.

"El pistolero Bonica está muerto, la sociedad se sacó un problema de encima, dicen las revistas sensacionalistas. Lo mismo ocurrirá con sus hijos si no se hace algo por ellos, y no llenando expedientes y formularios. Señores jueces: no sentencien solamente a un adulto; ayuden a un niño para que cuando sea hombre no tenga que ser sentenciado" **María L. Bonica - Capital Federal.**

"N. de R: El 24 de octubre de 1984, Jorge Bonica y una mujer que lo acompañaba se resistieron a la autoridad desatando un espectacular tiroteo en un departamento de la zona céntrica, en el cual ambos murieron junto con dos oficiales de la Policía, el subcomisario Roberto Jorge Vértiz y el principal Horacio R. Belcuore, además de una vecina ajena a los hechos".
"Clarín" 1/2/85

Mirando desde... LA VEREDA DE ENFRENTE

La esquina única de la ciudad

La calidad de única que atribuimos a esta esquina es por su característica y su concepción absolutamente singulares, lo que la hace poseedora de una personalidad que no se ha repetido en ninguna otra construcción de la ciudad.

Como fácilmente lo habrán reconocido los lectores, estamos parados en el cruce de Vicente López y Hornos, mirando hacia la ochava norte de su manzana frontera al lugar, aunque no hay lugar a mencionar ochava por cuanto se trata de una esquina redonda, una de las pocas que por aquellos tiempos se atrevió a desafiar la costumbre del ochavado casi reglamentario. Y en la esquina fue colocado el ventanal principal de esta hermosa construcción que ofrece a la vista toda una fachada sobre dos calles que conserva íntegra la unidad de estilo y ornamentación. Fiel a una concepción estilística definida, todos los elementos se conjugan para hacer la unidad en un diseño generoso en ornatos y variaciones de presentación de superficies.

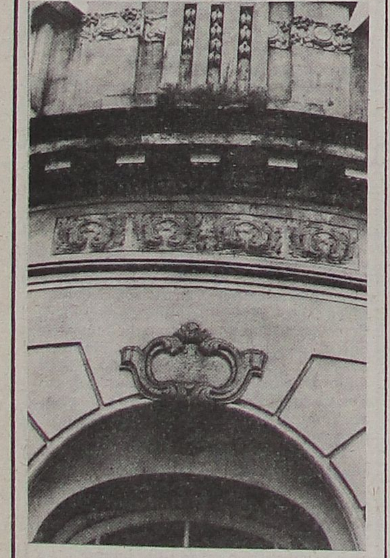


Por tratarse de un lugar que en la actualidad impone el paso veloz que domina en el área más central de la ciudad, pocas veces habrán apreciado nuestros viandantes —menos aún los que se desplazan en auto— la nobleza de esta fachada y la impecable ejecución de todos sus múltiples detalles. Nadie puede decir, al verla, que es "una casa vieja" no obstante la respetable cantidad de años que ya tiene, como que ha visto crecer la ciudad y pasar a sus habitantes por bastante más de cincuenta años sin que su presencia resulte "demodée" o pasatista.

Insistimos en nuestra postura respecto de la ciudad: hay que verla, hay que conocerla, hay que admirarla y hay que disfrutar con la contemplación de sus bellezas, de su arquitectura tan variada y rica en detalles llamativos. Debemos mirar con detenimiento lo que la ciudad nos deja ver, y debemos sentirnos acá, viendo nuestras casas venerables, como algunos se sienten cuando, de visita en otros países, se extasían en la contemplación de lo mismo en lo conceptual, con las diferencias que, de visita en otra parte admiran la edificación como si fueran monumentos. ¿Es que, acaso, no son monumentos muchas de nuestras casas antañonas? No cualquiera, no todas, por supuesto, pero las hay magníficas, nobilísimas y muy dignas en sus estilos a las que displicentemente nos permitimos pasar sin ver, sin apercibirnos de cuánto podemos gratificarnos con una contemplación, siquiera breve, de sus méritos de proyecto, de espontaneidad, de ejecución.

Podemos incluir el que estamos mostrando entre los edificios antiguos de Olavarría que debemos mirar con atención y advertir sus líneas su estilo, su presencia casi espectacular en el corazón de la ciudad. Nosotros elegimos hoy esta casa para entretener la sección porque entendemos que es un exponente de grandes virtudes pero, por sobre todo, se trata de un estilo que no se repite, que no se corresponde con ninguna otra casa de las muchas que imponen personalidad propia.





Dos vistas de la esquina. En una apreciamos la armoniosa diagramación de distribución de la abertura y sus ornamentos y los arranques del simulado apilado de sillares que identifican las presentaciones "imitación piedra" que tanto se impusieron en aquellas décadas iniciales del siglo. Puede admirarse la precisión del reparto de todos los elementos de la esquina y la importancia que adquiere el ornamento de cierre sobre el arco exterior de la mampostería de la abertura. Vista más de cerca, vemos la variedad de adornos que se elevan hasta lo alto, y cómo desde la cornisa hacia arriba la concepción es diferente y, aunque no se pierde totalmente la unidad de conjunto, parece no pertenecer al resto de la fachada lo que allá se ha construido.

La casa de la calle Hornos

Sobre la casa que ocupó esta sección la semana pasada hemos tenido noticias sobre su construcción, y un detalle sumamente valioso para comprender la presencia de méritos artísticos no solamente en esa sino en otras muchas casas de Olavarría. Un consecuente lector de PULSO nos hizo saber que aquella, construida por los hermanos Ferraro tuvo la intervención de un frentista cuyo nombre merece recordarse: Santiago Buschini, un verdadero artesano en su oficio, prolijo constructor de sus moldes para trabajar los ataques de cornisas o las divisorias de sectores. Y la otra colaboración para tener en cuenta, es la del escultor Leopoldo Boscacci, quien seguramente habrá tenido a su cargo la ejecución de los bajorrelieves y, tal vez, algún bosquejo sobre el frente en su totalidad, algo así como un proyecto previo a la ejecución. Es muy importante señalar esta actuación de un artista consagrado como fue don Leopoldo Boscacci, y el conocimiento de su intervención puede dar la explicación sobre esos interrogantes que nos plantea la observación de antiguos edificios con tantos méritos arquitectónicos, artesanales y también artísticos en múltiples aspectos.

Para completar estas referencias, digamos que nuestro amable corresponsal también nos informó que la casa perteneció a la familia Elcano, algunos de cuyos miembros conviven en nuestra ciudad. Posiblemente, según nuestro informante, esa familia Elcano fue comitente de la obra.

N. de R.: Como no es posible que el autor de estas notas conozca en profundidad antecedentes de las casas de las cuales se ocupa, se ruega a los lectores aportar datos sobre las mismas, que pueden ser complementarios de las notas respectivas, y, desde luego, de interés para los que las siguen atentamente.

Texto y fotografías: Octavio Físner Oliva



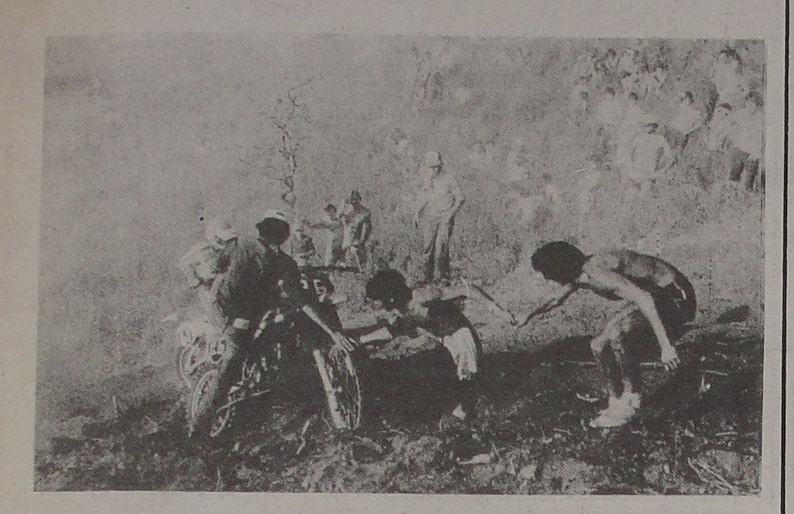
La cara del edificio que da sobre Hornos presenta las alternancias de textura del frente, interrumpiéndose las hileras de sillares con paneles oscuros de revoque salpicado que adquieren, por su sola acción de presencia y de perturbación del estilo, una importancia inusitada para no caer en una especie de rutina en la ornamentación de esta casa. Hay aplicaciones de motivos varios en una región enmarcada por la cornisa y un moldurado que recorre todo el frente formando una franja definida



Mostramos aquí un detalle de los adornos sobre una de las ventanas de la calle Hornos. El detalle nos indica una selección de un motivo que no hemos visto en ninguna otra construcción de ese tiempo. Una característica para apuntar, es que en la mayoría de los casos los moldurones son de tipo colgante, es decir, sus expansiones tienden a ser pendientes hacia abajo; pocas veces se da este tipo de expansiones hacia los laterales. Obsérvese, igualmente, la serie moldurada que separa la superficie fina de la salpicada y cómo la misma se repite en el marco de la abertura.

LOS DEPORTES CON GUSTO A SUDOR Y BARRO

Por Cesare Alpi de ANSA



PARIS (ANSA).- Había una vez, en los años 50, un ciclista suizo que se llamaba Hugo Koblet y que, cerca de la meta, trataba siempre de "hacer toilette". Se lavaba la cara, se peinaba los cabellos, en síntesis era un mínimo de trabajo extra para presentarse normal (es decir apuesto: en verdad Koblet era bellísimo) frente a la gente. Aún ganando la carrera (era también fortísimo), Koblet no se plegó jamás a la oleografía fácil de ciclismo: el atleta cubierto de barro, de polvo. Y por suerte las teletransmisiones no son "en odorama": el ciclista suda copiosamente, pero también acumula otros olores, por así decir fisiológicos, ya que a lo largo de la carrera debe efectuar sus necesidades primordiales.

El ciclista es una figura bastante simbólica del atleta sucio: se habla exclusivamente de suciedad material. El ciclista, y especialmente el ciclocrossista, que realiza su actividad de otoño - invierno cumpliendo parte del recorrido a pie, a menudo en el barro. El ciclista puro, en cambio, se ensucia sobre todo de polvo que, en la París Rubaix y en otras carreras del Norte franco - belga, es polvo de carbón.

En una época los ciclistas llevaban anteojos protectores, como los automovilistas en máquinas descubiertas. Luego el asfalto eliminó este tipo de polvo, pero los que pedalean recogen igualmente tierra en su ropa y en su piel, en especial si la carrera es larga y hay viento. Para el ciclista no hay lluvia que valga, puesto que, cuando cae, sólo sirve para transformar el polvo en barro. Además, el ciclista siempre posee un "color" especial, el de la fatiga más aguda, más "sucia". A veces, hilos de sangre cortan el polvo.

DEL MOTOCROSS AL AUTOMOVILISMO

Pariente de suciedad, aunque no de cansancio, respecto al ciclista, es el hombre del motocross: este deporte, que demanda un recorrido en tierra que se repite varias veces, tiene la característica de ser sucio también para los espectadores. En el sentido de que, luego de haber asistido a una carrera, el espectador necesita una ducha casi tanto como el competidor. La elección es entre barro y polvo, y se trata de una elección obligada por el clima; si llueve es barro, de otro modo es polvo. Es la elección forzosa también para los espectadores de ciertos rallíes automovilísticos en calles sin asfaltar.

Llegamos así al automovilismo. Las carreras de velocidad ensucian de aceite a los mecánicos, pero dejan señales también en los pilotos. Aparte de las marcas externas, en el uniforme, se debe decir que en el interior de las prendas tiene lugar una auténtica maceración. Hay en verdad pruebas que se compiten con una temperatura en el circuito, a nivel de carretera, de 55 grados; y cuando los motores están encendidos, en el interior de los coches se puede llegar a los 60 grados. En un tiempo se solía, en los días muy calurosos, echar sobre el piloto, antes de la partida, un cubo de agua fría. Pero los uniformes actuales ignífugos, muy gruesos, tornan inútil tal medida. El cuerpo es defendido de la deshidratación con la asunción de sales que reducen el sudor. Pero a menudo, en especial en los circuitos más cálidos (por ejemplo Jacarepaguá, a unos 30 kilómetros de Río de Janeiro) todo es inútil: el piloto, en las últimas vueltas, en los últimos minutos de las casi dos horas de un Gran Premio de Fórmula Uno, corre el riesgo de sufrir un colapso, conoce el desmayo y experimenta stress físico. Y los problemas del automovilista son más o menos los del motociclista, pero sin la cámara de tortura de un coche de carrera.

BARRO Y SANGRE

Existe un gran contraste entre ciertos deportes muy sucios y otros no demasiado limpios. Difícil, al verlos después de una carrera, pensar que el ciclista y el golfista pertenecen a la misma confraternidad. Pero también un nadador puede parecer de una tribu diversa, muy distinta a la de otro nadador: basta pensar en los cultores de las grandes travesías, que se cubren el cuerpo de grasa para resistir el frío de aguas abiertas, donde deben nadar durante muchas horas, y por otra parte en la impecable limpieza de los "señoritos" de las piscinas.

El más "deportivo" de los deportes, el más simple y grande, el atletismo ¿debe catalogarse entre los sucios? Al concluir una carrera de maratón (también aquí la elección es polvo o barro), se diría que sí, mientras que al concluir una carrera de cross el sí es obligatorio, a menos que se haya corrido en una dulce, ideal jornada de sol sobre la hierba. Pero no se ensucian por cierto en la pista los podistas veloces, en la plataforma los lanzadores, los salteadores (hecha excepción de los de salto en largo: es inocua la arena, que desaparece de inmediato).

La adopción del tartán eliminó, por lo menos en los estadios principales, la suciedad de la tierra roja o carbonilla: y a lo sumo se ensucian con agua sucia los de los 3000 obstáculos, por obra de la zanja colocada después de una barrera.

Pero son suciedades blandas, relativas; como las del tenista después de una caída sobre la cancha de ladrillo o en el césped, como aquella, casi alegre, del esquiador de fondo: si la competencia se disputa en clima frío, el fondista presenta hielo en el mentón, entre gotas de sudor y de bebidas.

Restan los deportes individuales, donde se debe señalar la particular suciedad (no debe pensarse en suciedad moral) del pugilato. Los competidores pueden mancharse de sangre, de uno o del otro, de ambos, en el cuerpo o en el rostro. Hasta la camisa blanca reglamentaria del árbitro puede mancharse de rojo. Las gotas alcanzan a veces a los espectadores que están al borde del ring. Un puñetazo en pleno rostro, con la ruptura de una ceja por ejemplo, hace brotar mucha sangre, un spray macabro que llega hasta la gente de las primeras filas.

DEPORTES DE EQUIPO

Entre los deportes de equipo el más sucio es probablemente el rugby, el jugado en Europa más que el jugado en América, donde es llamado football. Los norteamericanos lucen divisas que son escafandras y muy a menudo juegan en estadios cubiertos o en canchas de material sintético, que no producen polvo y barro. De todos modos, se ensucian mucho los cultores de este deporte en Europa, donde el football americano está disputando los terrenos al fútbol y al rugby tradicionales: y los terrenos son los que aportan polvo y barro a los rugbistas y a los futbolistas.

El rugby, así llamado, clásico es casi una búsqueda sistemática de la suciedad: es decir es un deporte que se juega mucho en tierra, dando origen a las "montañas" de cuerpos. El calendario de los partidos ocupa sobre todo la mala estación, y así el barro (más que el polvo gracias a la lluvia) es un elemento casi fijo en la escenografía rugbística.

Limpio, muy limpio el basket; limpísimo el waterpolo; muy limpio el hand-ball, aún más limpio el voleyball, también el hockey en patines o sobre hielo. Bastante limpio el baseball (si llueve no se juega). Limpio el esquí de descenso (volvemos a los deportes individuales), limpia la gimnasia. Limpia la vela y el wind-surf. Limpia también la motonáutica, considerando sin embargo el sudor - maceración del competidor, dentro de uniformes que, aunque no son los mismos de la Fórmula Uno automovilística, tienen el mismo espesor.

¿Algo más? El tiro es limpio. El judo es limpio, la lucha un poco menos a causa del sudor. Casi ascética la práctica de levantar pesas. Lo mismo cabe decir respecto al ping-pong. ¿Y qué decir de los caballos? Aparte de la limpieza del animal existe el problema de las caídas. Ciertas imágenes del "conjunto" de equitación, en su prueba más masacrante, el llamado recorrido de campiña, muestran a caballeros desarreglados y precipitados en el barro más terrible. Pero en líneas generales, hípica y equitación son actividades deportivas limpias.

Finalmente el fútbol, el deporte más popular y difundido del mundo. Más sucio en Europa (donde se juega con cualquier tiempo) que en Sudamérica (si llueve se suspenden los partidos). De todos modos, el fútbol es un deporte donde, contrariamente al rugby, en el intervalo camiseta y medias sucias se cambian.

"VARIETE"

por María de las Mercedes Hernando



COQUELUCHE"

Thelma Biral es una actriz que llegó a la popularidad interpretando a esa adolescente traviesa y picaresca de "Coqueluche". Después de este éxito, y siguiendo una línea de picantes personajes, interpretó "PEPSI", "AMORES MIOS", obras que por cierto no representaron para ella ningún mérito actoral. Posteriormente tuvo la intención de darle vida al romántico personaje de la obra de Federico García Lorca: "DOÑA ROSITA LA SOLTERA"; este intento representó —según mi criterio— una descortesía a la memoria del mencionado autor. Luego de esta frustrada actuación se destacó junto a Rodolfo Bebán en "EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA". En 1983 reparó la falta de "Doña Rosita....." al interpretar magnificamente 'LA ZAPATERA PRODIGIOSA', que, con dirección de Cecilio Madanes, resultó ser una brillante comedia musical que honró el texto de García Lorca. El invierno pasado se consagró en "ADIOS MAMA", junto a María Rosa Gallo con dirección de Alejandra Boero; lamentablemente esta obra estuvo muy poco tiempo en cartel, pienso que las circunstancias del país determinaron que el público no quisiera presenciar una drama de la magnitud de esta obra. En el verano de 1985 vuelve a Mar del Plata con su mayor éxito: **"COQUELUCHE"**. Reconozco haber pensado que Thelma Biral ya no daba para este papel de adolescente de 13 años. Me equivoqué... En el transcurso de "Coqueluche" ella mantiene un equilibrio digno de destacar: su personaje aparenta una inocencia que desaparece con la cuota de travesura que ilumina su rostro. Su actuación es excelente, no decayendo en ningún momento, por el contrario sobresale por la composición que de él hace la Sra. Thelma Biral. Como se puede observar a través de este pequeño resumen de la trayectoria teatral de la Sra. Biral, su carrera ha tenido desniveles interpretativos que supo salvar a tiempo con obras que demostraban su verdadero caudal actoral.

Victoria (**Ana María Campoy**) es una actriz que vive un romance con un joven vividor llamado Max (**Aldo Kaiser**), idilio que se ve interrumpido cuando el Padre Florentino (**Aldo Bigatti**) lleva a esta casa a Florinda (**Thelma Biral**), joven huérfana perteneciente a un convento. Dicho establecimiento ha sido invadido por una epidemia de "coqueluche", más conocida como tos convulsa. Con la aparición de Florinda comienza una serie de enredos producto de la mala conducta de la niña. Que se acrecientan cuando Victoria quiere convertir a este "diablito" en una señorita, pretendiendo engañar a su hijo Aníbal (**Horacio Taicher**) haciéndole creer que la novia de Max es Florinda... La obra se desarrolla en un clima cordial, lleno de "gags" cómicos que determinan una pieza de abundante frescura.

Ana María Campoy, como ya nos tiene acostumbrados, desempeña con gran ductilidad y profesionalismo este papel de desopilante actriz, cuyo fin va a ser el de educar correctamente a Florinda. La revelación de la obra es Horacio Taicher, el cual dando vida a un tímido, estudioso y aplicado hijo juega, junto a Thelma Biral, escenas de gran comicidad. Dentro de este destacado elenco desentona la sobreactuación de Aldo Kaiser, a mi criterio único elemento criticable de "Coqueluche".

Wagner Mautone a cargo de la dirección contó con una imaginación voladora que dio como resultado esta eximia puesta en escena de la obra de Roberto Romero: "COQUELUCHE".

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

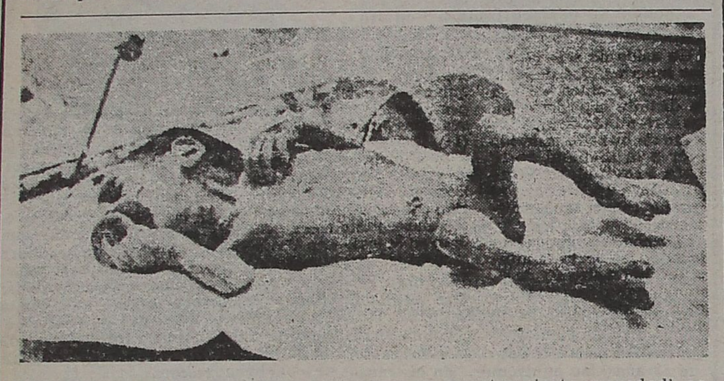
"SAN LUIS.— Las declaraciones del vicepresidente del Programa Alimentario Nacional, Fernando Alfonsín, en el sentido de que el gobierno nacional está orgulloso del manejo del PAN en la provincia han creado una gran polémica. Alfonsín había llegado aquí la semana pasada a raíz de las graves denuncias hechas por dirigentes peronistas y radicales.... que hacían referencia a que el PAN se estaba utilizando en beneficio de una de las dos líneas internas del radicalismo en la provincia, ya que quienes lo manejan... estarían cambiando cajas del PAN por fichas de afiliación. El alcance de este trueque, agregan las presentaciones está dado en que quienes no se afilian no reciben ningún tipo de ayuda del programa instrumentado por el gobierno nacional". **"La Nación" - 5/2/85)**

(La noticia no sorprenderá a nadie, salvo en cuánto se ha extendido la práctica de afiliación compulsiva por todo el país. Es que las cajas del PAN viajan por todo el país, y con ellas van legisladores y funcionarios que se encargan de la debida selección de beneficiarios, que no se hace a través del conocimiento de sus carencias, sino de la posibilidad de que suscriban o no la ficha correspondiente. ¡Ojo! que esto no lo digo yo exclusivamente, sino que también lo denuncian los correligionarios radicales puntanos y de otros puntos. ¿Y acá, en este pago chico, alguien puede poner las manos en el fuego para asegurar que no se canjean cajas del PAN por fichas de afiliación? Sé de muchos radicales que saben que no podrían ni arrimarse al fuego sin incinerarse)

* * * * * * * * * *

"Guillermo Patricio Kelly inició juicio por calumnias e injurias contra el dirigente justicialista Herminio Iglesias, por conceptos vertidos por éste en un reportaje publicado por la revista 7 Días.... se imputó a Iglesias la violación de los artículos 109 y 110 del Código Penal en virtud de expresiones de las que surgen injurias contra el señor Kelly.... Cabe destacar que en el aludido reportaje, entre otras respuestas, Iglesias manifestó que sólo había sido **"atacado por el mercenario Kelly que me trata de negrito"**. "Clarín" - 5/2/85)

(¡Y después dicen que entre bueyes no hay cornada! Mire qué lindo caso: el "señor Kelly" llama "negrito" a Herminio. Usted piense lo que quiera. Yo también.....)



"ROSARIO.— En el transcurso de los últimos seis meses, más de 12 bebés murieron en el hospital Centenario de esta ciudad a causa de problemas neumológicos, digestivos o renales causados por la desnutrición. Uno de los médicos del establecimiento expresó que **'en 1982 el 40% de los pacientes atendidos no exhibían rasgos de desnutrición, pero ahora ese índice se ha reducido al 15%'**. Agregó que han crecido los casos de chicos que presentan cuadros de desnutrición que van desde el segundo al tercer grado. Por otra parte, indicó que también treparon los índices de carenciados proteicos: "Al hospital llegan chicos que tienen un peso normal, pero que por falta de proteínas en su alimentación están expuestos a morir de un proceso infeccioso.... en 16 camas tenemos internados 14 desnutridos con patologías graves'. El Dr. Caisso señaló que 'desde que comenzó el Plan Alimentario Nacional la leche que se destinaba al Plan del Centro Materno Infantil dejó de enviarse'. En ese sentido indicó que antes de que se tomara esa determinación 'el hospital entregaba un kilo de leche en polvo cada 15 días a cada paciente, lo que obligaba a las madres a traer a su hijo y que se lo examinara. Ahora no vienen a las consultas, y cuando se toma un caso ya muestra cierta gravedad', señaló.....". **("La Prensa" - 30/1/85).**

(La noticia también la publicó "Clarín" y se acompañaba de esta fotografía, que no es repetición de aquellas patéticamente estremecedoras que en otro tiempo llegaban desde Biafra. Es la foto de un niño de estos días, tomada en un hospital de la segunda ciudad de la República —o la tercera si Córdoba está por delante—. El contenido de la noticia casi que nos releva de todo comentario, pero es imposible no recordar cuántas veces se dijo, desde la campaña proselitista, que con el ingreso a la democracia se acabarían las muertes por hambre de los niños de la Argentina. Esta es una realidad contundente; que golpea arriba y abajo; que desmiente todos los triunfalismos y desnuda todas las carencias e incapacidades para impedir, siquiera, que las cosas vayan de mal en peor. Si al menos se frenaran los avances Si al menos se adoptaran medidas de gobierno que no tapen un agujero a costa de destapar otros, como es eso de meter la leche en polvo en el PAN quitándosela a los centros materno- infantiles. En fin.... es una triste realidad y no hay derecho a más comentarios que los que la misma información, con fotografía incluida, sugiere en cada uno de nosotros....).

"Frases de antología"

"Herminio Iglesias es el prototipo del peronista" (César Jaroslavsky es un pronombre de la sinagoga radical" (Adam Pedrini, diputado justicialista)

"Acá la recesión como la inflación es psicológica, porque no hay motivos que avalen ambas cosas" (Bernardo Grinspun, ministro de Economía).

"Actualmente no hay más libertad de expresión que durante el régimen militar" (Horacio Zaratiegui, contralmirante en situación de retiro).

(De los diarios de la última semana de enero).

(Estas son frases para la pavada nacional que no contribuyen a nada ni sirven para nada. Para lo único que sirven es para la confusión, el descrédito y para medir la capacidad intelectual que actúa en esos niveles. Pero de todas, la que seguramente se llevará la palma de oro será, sin duda, la afirmación de Grinspun, quien parecería no saber que la inflación y la recesión son reales, contundentes y afligentes. Parece que la caída en las ventas y en la demanda de trabajo que se señala en los diarios y en las declaraciones públicas, así como los tremendos índices de costo de vida son psicología para el ministro. Tal vez por eso, por su falta de apreciación de la realidad, los resultados de su gestión económica son lo que son. ¿Quieren una frase más para completar este ramillete selecto? Esta es mía: ¡Qué barbaridad!).

****

"¿Sueldos altos?"

"El ministro de Economía Bernardo Grinspun sostuvo anoche que el salario del trabajador argentino **"es muy superior, seguramente, al que se paga en el setenta u ochenta por ciento de los países del mundo"**.

El conductor del Palacio de Hacienda formuló estas declaraciones ... al ser consultado sobre la posibilidad de que los trabajadores perciban "un salario digno en un plazo relativamente breve". Grinspun señaló al respecto que **"primero habría que definir qué es un salario digno"**. **("Clarín" - 30/1/85).**

(Aunque parezca mentira, eso dijo el ministro: que acá se gana más que nada menos que en el 70 u 80 % del resto del mundo. ¿De qué nos quejamos entonces? Si acá no alcanza para la subsistencia lo que gana el trabajador medio ¿cómo se vive en el resto del mundo? Y en cuanto a eso de saber qué es el salario digno ¿es posible que el señor ministro haga como que no sabe qué es? Yo creo que es digno el salario que alcanza para vivir como ser humano que se esfuerza en su labor, que no solamente "dura" viviendo, sino que además se gratifica, tiene la posibilidad de capitalizarse y que les permite gozar del descanso y de la presencia de su familia sin zozobras, ni angustias, ni inseguridades. En fin, salario digno es eso que los argentinos añoran desde siempre y que desde siempre le ha sido prometido y que se conoció, más o menos definidamente, durante los primeros tiempos del peronismo, cuando repartió lo que encontró al llegar al poder y que no supo prever que sin cuidar esa herencia volveríamos a la pobreza. Como al final volvimos y seguimos en ella)

Octavio Fisner Oliva.

Está autorizado el emplazamiento del busto de Monseñor Aducci

Mediante el decreto N° 47, el Intendente Municipal ha dado autorización a la Comisión de Homenaje a Monseñor Vicente A. Aducci para emplazar, en el veredón de la iglesia San José, el busto del recordado religioso que está realizando un artista olavarriense, el señor José Finet.

Entre los cometidos que se impuso la comisión que preside el señor José Ligore, el de emplazar un busto de monseñor Aducci en un lugar aparente de la ciudad se contó entre los más ambiciosos. Así fue como se movilizaron primeramente en procura de un escultor que se decidiese a encarar una tarea así, capítulo que se cumplió con el compromiso asumido por el profesor Finet de realizar el trabajo, tarea en la que ya se encuentra empeñado y cuyos resultados van siendo admirables. Una visita al taller del escultor nos permitió comprobar que en la fase actual del modelado, el parecido con el recordado obispo Aducci es notorio y, en algunas posiciones, impresionante, no obstante encontrarse el trabajo en un momento si no inicial, al menos no tan avanzado como para no advertir sus caracteres y parecido de rasgos. Mientras tanto, se está en procura de la construcción del basamento de granito sobre el cual se colocará el busto que será terminado en cemento patinado.

La otra cuestión de este objetivo estaba dada por la elección del lugar apropiado para la colocación del busto escultórico, fijándose el propósito de que el sitio debía responder a la naturaleza del homenaje, a la de la obra cumplida por el venerado y a la del lugar desde donde se irradió su acción reconocida. El sitio no podía ser otro que el veredón sobre el lateral de la iglesia San José y contra éste. Se cumplían así todas las condiciones requeridas para concretar debidamente el homenaje: la cercanía al lugar de asentamiento del sacerdote y la exposición pública en un paraje principal de la ciudad permanentemente transitado, lo que permitirá el más acabado cumplimiento del propósito de los propulsores: la recordación permanente de un hombre que mucho hizo por la comunidad, por su salud espiritual y por el cultivo de sus virtudes a través de la educación y la fe.

La iniciativa le fue propuesta al jefe comunal, señor Helios Eseverri, quien finalmente se pronunció favorablemente mediante el siguiente decreto que, textualmente dice así: "Decreto N° 47.

"VISTO el expte. de referencia en el cual existe una presentación de la Comisión de Homenaje a Monseñor Vicente Aducci, solicitando permiso para colocar un busto recordatorio del mismo en el veredón de Vicente López entre Belgrano y San Martín, sobre el frente lateral de la Iglesia, y CONSIDERANDO: QUE existe un consenso ampliamente compartido sobre el reconocimiento de las condiciones de "infatigable apóstol y animador de comunidades" que le asignan los peticionantes;

"Que se trató de una personalidad estrechamente vinculada a la Parroquia San José; Por todo ello el Intendente Municipal DECRETA:

"Artículo 1°) Autorízase la colocación de un busto recordatorio de Monseñor Vicente Aducci en el veredón de la iglesia San José en la calle Vicente López entre Belgrano y San Martín.

"Artículo 2°) Las características del mismo se ajustarán al boceto descriptivo, al croquis de ubicación y al dimensional presentados por los peticionantes.

"Artículo 3°) Notifíquese con copia del presente Decreto a la Comisión de Homenajes a Monseñor Vicente Aducci, de acuerdo con lo establecido en la Ordenanza General N° 267/80, para lo cual deberá tomar intervención la Oficina de Notificaciones.

"Artículo 4°) El presente Decreto será refrendado por el Señor Secretario de Obras y Servicios Públicos.

"Artículos 5°) Comuníquese, dése al Libro de Decretos, etc.

Ing. Armando C. M. Güenzatti, Secretario de Obras y Servicios Públicos. D. HELIOS ESEVERRI, Intendente Municipal".

Respecto de la fecha de emplazamiento y demás detalles relacionados con la inauguración pública, no se pueden adelantar precisiones por cuanto todo estará supeditado, principalmente, al avance del trabajo del artista, así como también al de la realización del basamento granítico. Como fecha tantativa se menciona el mes de mayo próximo, aunque ello puede modificarse durante la marcha.

En otro orden de cosas, es de resaltar que hasta ahora se han cumplido satisfactoriamente todos los actos previstos y los homenajes proyectados por la Comisión de Homenaje, incluyéndose la imposición del nombre del religioso al Jardín de Infantes N° 914, ya aprobado por la Dirección general de Educación de la Provincia, y cuyo acto formal se cumplirá una vez iniciado el período lectivo del año en curso.

CUANDO YA NO SE AMA

¿Sabes?
—No siempre se ama.
Acaso,
no hay olvidos,
silencios, tiempo en blanco?
Acaso
el amor, ardiente llama,
se quedó ahí,
donde el tiempo deshile
recuerdos y palabras...
donde dulce quimera
fue la espera,
que se transformó en nada,
para morir después,
abandonada,
en un arcón,
o en esa caja con flores secas,
y cartas amarillas...

—Ya no hay amor.
Sutil palabra de encastilladas alas,
que voló a una nubecita blanca,
para perderse,
donde el silencio reine,
o quizás, esté allí,
entre nubes rosadas,
donde las dianas mañaneras tejan
sonidos celestiales,
ya, cuando el alba
pinte en oro
al horizonte en llamas,
o la tarde tiña en rojo
las cosas que se marchan...
Amor, adiós, No más palabras.

Elsa Eve Rosito
Olavarría, enero 1985